

Script en shotlist zensa moda

Shot #1: Binnenlopen winkel

We zien hier Hillie en nog iemand naar binnen lopen. Ze zijn vrolijk en druk in gesprek. De winkel wordt van voren gefilmd en de camera volgt de twee mensen die naar binnen gaan.

Shot #2: Binnenkomst

Bij dit shot staat de camera in de winkel en is deze gericht op de deur. We zien dan hoe Hillie en de andere naar binnenkomen en hoe ze de winkel inlopen.

Shot #2b: Rondkijken

We zien bij dit shot hoe Hillie en de ander rondkijken in de winkel. Ze blijven staan op hun plek en kijken met hun hoofd rond.

Shot #3-#8: highlights shots van de winkel

Dit worden 6 shots die verschillende highlights laten zien van de winkel. Dus mooi aangeklede paspoppen, de paskamers, de balie, het koffie hoekje, etc.

Shot #9: het lopen naar een kledingrek

We zien hoe Hillie naar een kledingrek loopt. We filmen het kledingrek al en Hillie loopt het shot in. Ze pakt wat kleding en bekijkt het.

Shot #10: Hand over de kleding

Hier zien we een gefocust shot van Hillie haar hand die over de kleding aan het kledingrek gaat. Vervolgens stopt deze hand en pakt die er een kledingstuk uit.

Shot #11: kleding bekijken

We zien nu vanaf een afstandje hoe Hillie bij het kledingrek staat en één van de kledingstukken bekijkt die ze er in het vorige shot uit heeft gepakt. Vervolgens loopt ze uit het shot richting de paskamers.

Shot #12: Paskamers

We zien hier een shot van het hoekje met de paskamers en we zien hoe Hillie het shot inloopt en een paskamer binnen gaat en de paskamer dicht doet.

Shot #13: omkleden

Vervolgens zien we de paskamer van voren en zien we hoe er een kledingstuk op de grond valt. Dit indiceert dat Hillie aan het omkleden is.

Shot #14: uit de paskamer

In dit shot zien we de paskamer nog van voren en zien we hoe Hillie deze open doet. Vervolgens stapt ze uit de paskamer.

Shot #15: Uit de paskamer voor de spiegel

Hier zien we de paskamer vanaf de zijkant en zien we hoe Hillie eruit stapt. Vervolgens loopt ze naar de spiegel toe en draait ze er een rondje voor/.

Shot #16: Medewerker

Vervolgens is het shot wat wijder en zien we een medewerker naar haar toelopen en praten ze met elkaar over de outfit die Hillie aanheeft.

Shot #17: naar de kassa

In dit shot staat de camera ergens in de winkel waarbij het zicht heeft op de kassa balie. We zien de medewerker lopen naar de kassa en Hillie loopt daar achter aan.

Shot #18: afrekenen

Het shot is nu dichterbij de kassa. We zien dat de kleding in een tasje wordt gedaan en dat het tasje aan Hillie wordt gegeven. De medewerker en Hillie zeggen elkaar gedag en Hillie loopt weg.

Shot #19: Weglopen

De camera is hier weer buiten en we zien Hillie met de ander naar buiten lopen. Een herhaling van shot #1.

Vervolgens krijgen we een transitie naar het logo van Zensa Moda.

Shot #	Description	Shot size	Shot type	Movement	Equipment	Lens	Location
1	Zie script.	Long shot	Eye level	Pan	Canon 90D	50mm	Zensa Moda
2	""	Mid to long shot	Eye level	Pan	Canon 90D	""	""
2b	""	Mid to long shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
3-8	""	-	-	-	Canon 90D	""	""
9	""	Mid shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
10	""	Close up	High	-	Canon 90D	""	""
11	""	Mid shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
12	""	Mid to long shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
13	""	Long shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
14	""	Long shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
15	""	Mid to long shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
16	""	Long shot	Eye level		Canon 90D	""	""
17	""	Long shot	Eye level	Pan	Canon 90D	""	""
18	""	Mid to long shot	Eye level	-	Canon 90D	""	""
19	""	Long shot	Eye level	Pan??	Canon 90D	""	""